FLORES EN LA SOMBRA es una iniciativa *online* de Filmoteca Española que permite acceder durante un tiempo limitado a materiales exclusivos

SEGUNDO LÓPEZ, AVENTURERO URBANO (ANA MARISCAL, 1953)

Un tiro en la barriga

SEGUNDO LÓPEZ, AVENTURERO URBANO SURGE EN 1952 de la decisión de dos profesionales del cine que en un momento de sus carreras deciden producir una película propia, con sus ahorros (y con un premio de lotería que un amigo aporta a modo de préstamo). Ellos son Valentín Javier, que se encargaría de la fotografía, y Ana Mariscal, que decide asumir la dirección, sin otra duda personal que la que le plantea su inexperiencia como directora.

Ella, en ese momento, es una de las actrices de más éxito en el cine español. Ha intervenido en más de veinticinco películas a las órdenes de, entre otros, Luis Marquina, Sáenz de Heredia, Fernández Ardavín, Iquino, Luis Arroyo, Antonio Román, Rovira Beleta, Mur Oti, Luis Lucia o Rafael Gil. Había ya recibido tres premios del Círculo de Escritores Cinematográficos, como Mejor Actriz Principal, por *Una sombra en la ventana* (Iquino, 1945), *Un hombre va por el camino* (Mur Oti, 1949) y *De mujer a mujer* (Lucia, 1950). Pero su carrera había empezado en teatro, en el Club Anfistora, de Pura Ucelay, con un papel en *Así que pasen cinco años*, que estaba montando el propio García Lorca… Interrumpieron los ensayos, con intención de retomarlos después del verano y estrenar en octubre… Era julio de 1936.

Es también llamativa, dentro de su amplia carrera teatral, la interpretación del personaje masculino del *Don Juan* de Zorrilla, en noviembre de 1945, en el Teatro Rialto de la Gran Vía madrileña. La justificación que Ana da para semejante 'atrevimiento' es que en la puesta en escena del personaje de Don Juan, habitualmente, se enfatizaban las cualidades de burlador y pendenciero, pero se hacía menos hincapié en los matices humanos, más trascendentes y en la manera de enfrentarse del personaje a la muerte y el más allá; por supuesto resulta un escándalo y un sector de la crítica solicita, sin éxito, que se prohíba oficialmente a mujeres interpretar papeles de hombre.

Ana Mariscal y Valentín Javier se conocieron en el rodaje de la ya mencionada *Un hombre va por el camino*, donde él participó como foto-fija. Se casaron en 1954 y llegaron a producir juntos una docena de películas, la mayoría dirigidas por Ana. Valentín Javier, hasta el momento, había desarrollado su carrera como fotógrafo en diversos ámbitos... Trabajó para el Circo Price y para revistas como "Primer Plano" y "Cámara", en ésta última colaborando con el periodista y escritor Leocadio Mejías, coguionista de *Segundo López* y autor de la novela en la que se basa. Se iniciaría como director de fotografía en *La corona negra* (Luis Saslavsky, 1951) con María Félix, Rossano Brazzi y Vittorio Gassman.

Leocadio Mejías define su novela como "golfa, bonita, alegre y sentimental". Ana Mariscal sitúa las peripecias de los protagonistas, de una manera casi documental, en el escenario real del Madrid de los primeros años cincuenta que aún no se ha recuperado de una guerra y una posguerra implacables. Es el Madrid de los que viven de recoger colillas en el suelo para revender el tabaco... o arrancar carteles de la paredes para venderlos al peso, de las salas de fiesta Pasapoga y Casablanca, la tisis y de la vida en las pensiones ("Cuando veas chinches en invierno, es que la casa es calentita"), de críos que fuman y beben "coñá" o bailan en las tabernas, por unas perras… Todo lo que aparece en la película es real, no hay ningún decorado. La

Segundo López, aventurero urbano podrá verse online **del 5 al 12 de marzo** a las 12:00. Pulsa sobre el enlace para verla:

VER ***SEGUNDO LÓPEZ, AVENTURERO URBANO***

FICHA TÉCNICA Y SINOPSIS

Título: **Segundo López, aventurero urbano**
Año: **1953**
País: **España**
Dirección: **Ana Mariscal**
Guion: **Ana Mariscal y Leocadio Mejías**
Producción: **Bosco Films**
Intérpretes: **Severiano Población, Martín Ramírez, Ana Mariscal, Adela Carboné**
Duración: **80 minutos**

El primer largometraje dirigido por la actriz, productora, directora y escritora Ana Mariscal, que recoge influencias tanto del neorrealismo italiano como de la tradición picaresca española. Narra la historia de Segundo López, un hombre que viaja a Madrid con la esperanza de construir una nueva vida en la capital.

SEGUNDO LÓPEZ, AVENTURERO URBANO (ANA MARISCAL, 1953)

Un tiro en la barriga (cont.)

pensión en la que se desarrolla parte de la acción es la auténtica casa de la familia del menor de los protagonistas. La escalera bajo la que se refugian los protagonistas cuando uno de ellos enferma, situada en la azotea de un edificio del Paseo de Moret, es una ruina real de los combates ocurridos en el Parque del Oeste en noviembre del 36 y en la que, en la realidad, vivía un matrimonio con un hijo, entre los agujeros hechos en el forjado por las bombas. Hasta el director de cine que aparece en una escena es real: Manuel Mur Oti.

Ana Mariscal se reserva un pequeño papel en la película, pero el peso de su trabajo recae en contar una "historia pequeña, sin defensas". La secuencia en la que los protagonistas vuelven a la pensión para agasajar a Marta, la joven enferma, acompañados de una orquestina callejera y con un jamón al hombro… y se encuentran con la habitación vacía, muestra la forma tan cinematográfica de contar que tiene Ana Mariscal. No hay casi palabras, solo miradas, planos descriptivos y el fundido de un alegre y estridente pasodoble en una lejana música de violín que llega desde la calle… Nada que ver con la narrativa más habitual en el cine de la época.

> **La película cae a las autoridades "como un tiro en la barriga" (palabras textuales filtradas desde la Junta de Clasificación y Censura). Es calificada como 3.ª categoría y solo apta para mayores de 16 años, lo que supone una forma económica de censura, ya que imposibilitaba, en la práctica, su distribución**

La película se rueda, deliberadamente, con protagonistas no profesionales –un maestro de obras de Cáceres y un aprendiz de mecánico de Vallecas– y comparte algunas características con el neorrealismo italiano. Incluso comparte, de manera fortuita, chisteras con *Milagro en Milán* (De Sica, 1951). A pesar de ello, no hay ninguna intención en Ana Mariscal de identificarse, ni imitar, dicho movimiento. La fotografía realista realizada por Valentín Javier es también parte fundamental de la película, captando tanto los amaneceres fríos de las calles como las luces del Madrid nocturno al que se asoman los personajes.

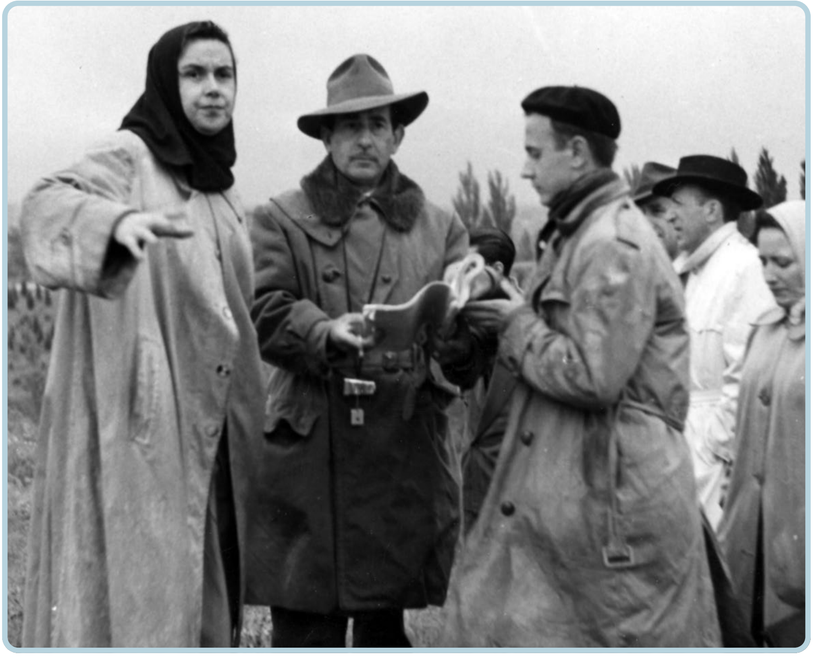
La película cae a las autoridades "como un tiro en la barriga" (palabras textuales filtradas desde la Junta de Clasificación y Censura). Es calificada como 3.ª categoría y solo apta para mayores de 16 años, lo que supone una forma económica de censura, ya que imposibilitaba, en la práctica, su distribución. Las películas de 3.ª no eran respaldadas con licencias de doblaje de películas extranjeras para la distribuidora. En el verano del 53 Ana Mariscal y Valentín Javier deciden distribuir personalmente la cinta. Él recorre, en moto, las principales plazas del norte, contratando, y ella le sigue en coche, con las latas de película. Antes de cada proyección ella hace una presentación de la película, que es recibida habitualmente con entusiasmo, pero la difusión es, necesariamente, baja.

Segundo López, aventurero urbano podrá verse online **del 5 al 12 de marzo** a las 12:00. Pulsa sobre el enlace para verla:

VER ***SEGUNDO LÓPEZ, AVENTURERO URBANO***

Tienen que admitir eliminar algunas escenas y añadir un nuevo final, rodando en la Iglesia de la Virgen del Puerto el único *travelling* que incluiría la película, y una voz en *off* "elevando la tónica moral de los personajes y dándole un nuevo final más de acuerdo con nuestra moral católica", según reza el correspondiente expediente administrativo. La película fue, por fin, recalificada como de 2.ª categoría, y pudo ser estrenada en el Cine Rex de Madrid. Este final fue eliminado después del periodo de distribución.

David García
Hijo de Ana Mariscal



FLORES EN LA SOMBRA es una iniciativa *online* de Filmoteca Española que permite acceder durante un tiempo limitado a materiales exclusivos

SEGUNDO LÓPEZ, AVENTURERO URBANO (ANA MARISCAL, 1953)

En tiempos de intemperie y censura

SEGUNDO LÓPEZ, AVENTURERO URBANO (1953) es la primera película dirigida en España por una mujer después de la Guerra Civil. Fue el resultado de la estrecha colaboración entre la hasta entonces actriz Ana Mariscal con Leocadio Mejías, autor de la novela del mismo nombre, coautor del guion y actor de dos sutiles cameos en las secuencias de apertura y cierre.

Ana Mariscal gozaba de un gran reconocimiento por su trabajo como actriz, que le había llevado a participar en más de veinticinco películas dirigidas por Luis Marquina, José Luis Sáenz de Heredia, Luis Rey, Ignacio F. Iquino, Manuel Mur Oti, Luis Lucia, Fernández Ardavín y Rafael Gil, algunos de los más relevantes directores del país, reconocimiento que había conseguido ya con su segundo trabajo, en *Raza* (José Luis Sáenz de Heredia, 1942), donde interpretó el papel de una abnegada y valiente compañera, novia y esposa de un militar del ejército sublevado.

Segundo López es también la primera película de Bosco Films, empresa creada por la propia Ana Mariscal, junto con el director de fotografía Valentín Javier, como alternativa al parón generado por las consecuencias de las políticas autárquicas del gobierno, situación que bloqueaba el desarrollo económico del sector a la par que sus respectivas perspectivas profesionales.

El film está narrado desde un *flashback* a partir del cual un escritor, que pasa sus tardes en un café a resguardo del frío que se vive en los hogares de Madrid por falta de combustible, presenta, voz en *off* mediante, al personaje de Segundo López, de quién se dice ha obtenido la historia de sus andanzas. La enunciación toma desde el inicio una posición ficcionalmente documentada desde la experiencia testimonial de su protagonista y del entorno en el que tendrá que sobrevivir, registrado fotográficamente por el propio Valentín Javier, que imprimirá al film una fuerte y a veces cruda impronta realista. A partir de esta base se construye este relato de crítica social llamado a ser considerado uno de los ejemplos de un nuevo cine vinculado a la estela del neorrealismo italiano. A pesar de utilizar también registros casi esperpénticos en alguna de sus secuencias, *Segundo López* establece también cierta continuidad con el realismo del cine de la República, del que *Surcos* (1951), de José Antonio Nieves Conde, fue su exponente más cercano y exitoso.

Segundo López, cumpliendo con los deseos de la directora de acercarse a lo real y mostrando de forma evidente la independencia creativa de la que hará gala a lo largo de su carrera, contó con actores no profesionales para encarnar a sus protagonistas, exceptuando alguna aparición especial, como las de Carlos Fernández Cuenca y Manuel Mur Oti, así como la esporádica participación de Toni Leblanc. También es relevante la presencia de escenarios naturales, interiores y exteriores, en aquel Madrid de posguerra arrasado por una crisis generalizada en el orden económico, social y cultural.

El film pone en escena los avatares de su protagonista, Segundo López, y de su "pequeño escudero", Chirri, personajes situados en plena miseria económica como representantes de la población expulsada de las posibilidades de una vida digna por las decisiones de la historia política del país. Con esta elección Ana Mariscal se aleja del cine apoyado entusiásticamente por el régimen, que ofrecía el apadrinamiento incondicional de films de marcado temple religioso, melodramas sacrificiales o bélico-heroicos, justificativos, en la mayoría de casos, de un pasado inventado pero concordante con el discurso del nacionalcatolicismo que había ganado la guerra. Se alejó también del otro extremo, el de la producción de films folclórico-vodevilescos.

El protagonista quedará definido, gracias a esa voz en *off* de los primeros minutos, como alguien "dedicado a la contemplación del paisaje extremeño y a emborracharse de vez en cuando", "que jamás trabajó en nada" y que era "bueno, analfabeto y sentimental". Un personaje que padecerá la inclemencia de una ciudad que le es extraña y se le manifestará hostil, pero que no dejará entrever en ningún caso atisbo alguno de actitud crítica, ya que los tres adjetivos que lo definen, a pesar de ser un poco pillo, le predisponen a admitir, resignado, que las cosas son como son. Con este espíritu, Segundo López compartirá con Chirri calles y cafés, pensiones e intemperies, tratando de sobrevivir en el marco de una relación simbiótica de supervivencia, casi quijotesca, según palabras de Carlos F. Heredero. Y así seguirá hasta el subrayado final impuesto por la censura.

La aparición de Marta, una mujer enferma interpretada por la misma Ana Mariscal, despertará sentimientos de ternura en los dos personajes. Posteriormente, Segundo caerá en un infantilizado enamoramiento fruto de la admiración hacia la actitud resignada de la mujer frente al destino y a su dolor callado respecto al desamor. Será su desaparición, y con ella la de toda esperanza de encontrar compasión y calidez en la ciudad, la que desencadene su deserción final de Madrid. El personaje de Marta encarna a la perfección, en este contexto, el modelo de mujer prescrita también por el régimen, callada, diligente y pasiva ante el destino.

La paradoja reside en que precisamente estos personajes buenos, con virtudes tan vanagloriadas por la literatura política del momento, no van a ser los que triunfen. Lo perderán todo. De forma implícita, y a pesar de la moralina final, con visita a la iglesia

Segundo López, aventurero urbano podrá verse online **del 5 al 12 de marzo** a las 12:00. Pulsa sobre el enlace para verla:

VER ***SEGUNDO LÓPEZ, AVENTURERO URBANO***

La paradoja reside en que precisamente estos personajes buenos, con virtudes tan vanagloriadas por la literatura política del momento, no van a ser los que triunfen. Lo perderán todo

SEGUNDO LÓPEZ, AVENTURERO URBANO (ANA MARISCAL, 1953)

En tiempos de intemperie y censura (cont.)

incluida, impuesta por la censura, se da a entender que, frente a la desacomplejada intemperie de las formas de la gran ciudad y el cinismo e indiferencia de sus clases dirigentes, estos valores no sirven ni son modelos de conducta que puedan resistirla.

La censura parece que entendió el mensaje y el calado de la crítica social subyacente en esta descripción de la vida y escenarios de estos personajes situados en lo más bajo de la escala social. Su represalia llegó de inmediato con la calificación del film como de tercera categoría. "Y porque no había una cuarta", apuntó Ana Mariscal en una entrevista realizada en TVE por Fernando Méndez Leite. La censura también obligó a cortar partes importantes de su metraje y a promocionarlo al margen de las estrategias de distribución convencionales, hecho que incidió negativamente en su difusión. A pesar de todo, *Segundo López* fue bien valorado por la crítica y el trayecto creativo de Ana Mariscal tuvo su continuidad con la dirección del documental *Misa en Compostela* (1954). A su regreso de Argentina, donde trabajó en teatro y en diversos filmes, reemprendió la dirección cinematográfica realizando *Con la vida hicieron fuego* (1959), basado en la obra de José Evaristo Casariego, donde se ponía en evidencia el desastre moral que supuso la Guerra Civil para ambos bandos y se defendía la necesidad de una reconciliación nacional. Con este film y otros ocho más sí cosechó el favor del público, llegando a conseguir su mayor reconocimiento en 1963, con *El camino*, adaptación cinematográfica de la obra de Miguel Delibes. Se retiró como directora en 1968.

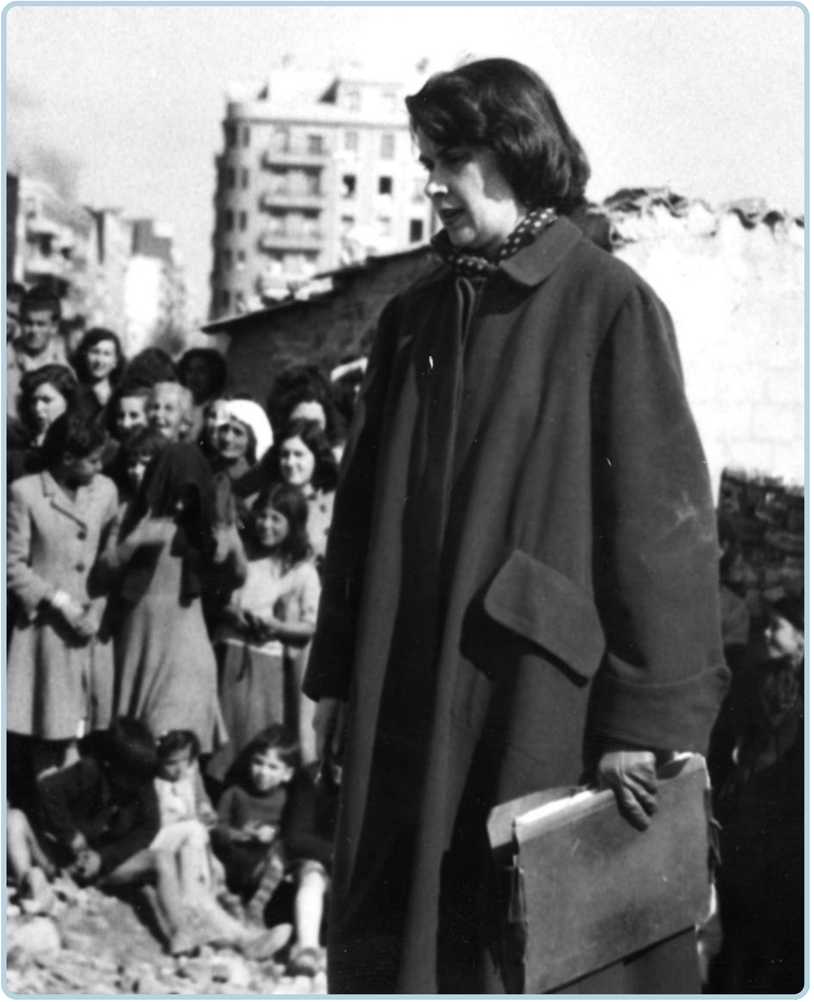
El trabajo de Ana Mariscal como directora merece mucho más espacio del que permiten estas páginas, por lo que representó y representa en la historia de nuestro cine, en cuanto a rigor y autenticidad, y porque constituye una prueba indiscutible de la continuidad, existencia y participación relevante de las mujeres en el cine español, más allá de su trabajo como actrices. Con anterioridad, Helena Cortesina (1903- 1984) y Elena Jordi (1882-1945), en el cine no sonoro, Rosario Pi (1899-1967) y la recientemente rescatada María Forteza (1913-1961), en el sonoro, dan razón, en lo que respecta a nuestro cine, de una genealogía femenina de profesionales que participaron desde sus inicios en los oficios de producción, dirección y en calidad de guionistas y montadoras, por citar las ocupaciones más relevantes. Su invisibilidad y cuestionada validación, por injusta, reiterada y aún manifiesta, no es un buen síntoma para una sociedad que quiere verse reconocida en una historia no androcéntrica.

El trabajo de Ana Mariscal como directora merece mucho más espacio del que permiten estas páginas, por lo que representó y representa en la historia de nuestro cine, en cuanto a rigor y autenticidad, y porque constituye una prueba indiscutible de la continuidad, existencia y participación relevante de las mujeres en el cine español, más allá de su trabajo como actrices

Marta Selva Masoliver
Historiadora

Segundo López, aventurero urbano podrá verse online **del 5 al 12 de marzo** a las 12:00. Pulsa sobre el enlace para verla:

VER ***SEGUNDO LÓPEZ, AVENTURERO URBANO***



FLORES EN LA SOMBRA es una iniciativa *online* de Filmoteca Española que permite acceder durante un tiempo limitado a materiales exclusivos

SEGUNDO LÓPEZ, AVENTURERO URBANO (ANA MARISCAL, 1953)

Negociando las barreras

EN 1950, ANA MARISCAL BUSCABA UNA FORMA de tener más control; se pasó a la dirección, según sus propias palabras, "por inquietud artística y por seguir avanzando". Es significativo que, en otra ocasión, Mariscal optó por describir este cambio de foco en su profesión como una forma de volver a su "travestismo". Era una referencia a Don Juan Tenorio, que ella desarrollaba usando las palabras de Zorrilla para explicar que se adentró en el territorio de la dirección "buscando mayor espacio para mis hazañas".

En un primer vistazo, la obra de Mariscal resulta decepcionante si uno se acerca a ella buscando signos claros de oposición o feminismo. De hecho, de los diez largometrajes que dirigió, una buena parte resulta todo menos transgresora, hasta el punto de que la balanza se escora estridentemente del lado del régimen franquista. Igualmente, Mariscal no dirige obras obviamente feministas. Muchas de sus películas giran en torno a personajes masculinos y sus preocupaciones, y en ninguna de ellas aparece un personaje femenino de peso. Ella aparece en casi todas, pero solo se reserva personajes secundarios, habitualmente construidos a partir de estereotipos como la enferma postrada o la prostituta de corazón de oro. Tampoco es Mariscal, como sí lo era Rosario Pi, una promotora de estrellas femeninas; de hecho, dos de sus películas están diseñadas para ser vehículos de lucimiento de cantantes masculinos.

Sin embargo, la obra de Mariscal como directora es excepcionalmente diversa: en ella se ve la huella del control franquista de la producción cultural (y a veces también la necesidad de rebelarse contra él), así como un deseo primordial de sobrevivir en una industria dominada por los hombres. Acercarnos a su cine a partir de un modelo de autor clásico, buscando un discurso e identidad artística en la consistencia, unidad y progreso de los diferentes textos, solo sirve para mostrar las debilidades de ese modelo cuando se trata de directores como Ana Mariscal.

[…]

Mientras, en la década de los cuarenta, los cineastas se enfrentaron a la dificultad de reconciliar las influencias de los modelos genéricos de Hollywood con las presiones para crear una cinematografía que reflejase la ideología franquista, en los cincuenta la situación se complica con la poderosa influencia del neorrealismo italiano y la aparición de directores reformistas y contrarios al régimen. Se llevaron a cabo varios intentos de mezclar o confrontar el neorrealismo con los discursos tradicionales nacionales, o de interrogar la nueva estética adaptándola al mismo tiempo al contexto español. Ese sería el caso de *Segundo López, aventurero urbano*, el primer largometraje de Ana Mariscal como directora. Mayoritariamente ignorada y finalmente desestimada (injustamente) por la crítica, es precisamente la heterogeneidad del texto, su "impureza" neorrealista, la razón de la ambivalencia provocada entre su público.

> **La obra de Mariscal como directora es excepcionalmente diversa: en ella se ve la huella del control franquista de la producción cultural (y a veces también la necesidad de rebelarse contra él)**

[…]

Para este proyecto, rodado con un presupuesto paupérrimo, Mariscal adoptó las estrategias neorrealistas más fácilmente exportables: usó actores no profesionales, rodó buena parte del film en la calle y no dudó en contraponer pensiones de mala muerte y andrajosos pilluelos de pies descalzos con mansiones palaciegas y aristócratas de estola de visón y cuellos enjoyados.

Según Carlos F. Heredero, el movimiento italiano "conectará en España con la cultura del realismo", y la película de Mariscal en efecto hace referencia a varios géneros "realistas" del canon literario nacional, aunque sin participar totalmente en ellos.

[…]

La yuxtaposición de diversos modelos literarios y cinematográficos del realismo tiene su reflejo en las transformaciones del marco diegético de la película. Los primeros compases de *Segundo López* parecen estar narrados por la típica voz masculina "de Dios", propia de los documentales y del cine español histórico del periodo de posguerra. Pero cuando llega al final y la voz reaparece, se revela que se trataba de un novelista al que el protagonista ha contado sus aventuras. Más aún, en uno de los muchos gestos caleidoscópicos de la película, el escritor está interpretado por Leocadio Mejías, autor de la novela en que se había basado Mariscal. Así, a una estrategia habitual del cine para afirmar su veracidad y autenticidad se superpone otra de la tradición literaria y periodística que establece la verosimilitud fingiendo depender un testimonio genuino.

[…]

Probablemente, el gesto más extraño de la película sea la inserción de una heroína romántica, propia de los textos de los textos del siglo XIX, en el relato picaresco. La propia Mariscal se convierte en Marta, una mujer postrada en cama por culpa de "una enfermedad innombrable" […] que no se especifica en ningún momento del film, pero que no resulta difícil de intuir: se trata de un personaje anclado a una triste realidad de la época, la prevalencia de la tuberculosis tras la Guerra Civil.

Segundo López, aventurero urbano podrá verse online **del 5 al 12 de marzo** a las 12:00. Pulsa sobre el enlace para verla:

VER ***SEGUNDO LÓPEZ, AVENTURERO URBANO***

[…]

Marta también ofrece a Mariscal la oportunidad de comentar sobre la construcción (y la constricción) de la mujer española en el periodo de posguerra. Este personaje está normalmente filmado en su estrecho desván de techos bajos mediante ángulos de cámara que enfatizan su aprisionamiento físico, y un pájaro enjaulado sobre ella se convierte en un reflejo en miniatura de su propio confinamiento tras las barras de metal de su cama. En una escena particularmente elocuente, Marta explica a Segundo y su amigo Chirri que tuvo un novio que la abandonó cuando cayó enferma, y añade que "a los hombres les gusta ver caras alegres". Entonces la pobre Marta repite el clásico eslogan de la Sección Femenina, haciendo patente el doloroso abismo entre los roles de género impuestos por el franquismo y la realidad vital de infinidad de mujeres vagando sin rumbo tras la Guerra Civil. Encuadrada con un primer plano, Marta continúa su relato, explicando que antes de su enfermedad trabajaba en un espectáculo teatral. En ese momento pasamos por corte rápido a una fotografía, colgada en un muro cercano, en la que se ve a Marta vestida con traje de faralaes; cuando regresamos a ella mediante un fundido, concluye su historia diciendo "pero poco a poco lo fui perdiendo todo". Un análisis cuidadoso de esta escena revela que hay una curiosa elipsis en el relato de Marta tras ese inserto de la fotografía. La banda sonora cambia abruptamente, la comida que estaban disfrutando los tres se ha terminado y Chirri ha cambiado de lugar. Mariscal conocía perfectamente las limitaciones severas y prohibiciones que había sobre las declaraciones femeninas en la España franquista, y este momento de *Segundo López* es a la vez un acto de conformidad y de resistencia frente a la censura franquista. Es significativo que el punto en el que se suprime la voz de la mujer es cuando se está mostrando la imagen de una bailaora de flamenco en un cabaret. Aunque el cine dominante se había apropiado del folclore andaluz para convertirlo en representación de sanos valores nacionales, las mujeres que habían trabajado en revistas teatrales eran consideradas iguales a las prostitutas. Esta fotografía supone un acto de sutura en ese hueco subversivo del texto fílmico, un acto que a su vez abre otro espacio de conflicto en el discurso sobre género. El pasado de Marta es tan innombrable como su enfermedad.

Extractos del capítulo dedicado a Ana Mariscal en el libro *Feminist Discourse & Spanish Cinema*, escrito por Susan Martin-Márquez y publicado por Oxford University Press en 1999.

FLORES EN LA SOMBRA es una iniciativa *online* de Filmoteca Española que permite acceder durante un tiempo limitado a materiales exclusivos

SEGUNDO LÓPEZ, AVENTURERO URBANO (ANA MARISCAL, 1953)

Las facetas ensombrecidas de Ana Mariscal

LA FACETA DE LA ACTUACIÓN parece ser la más destacable de las mujeres en la España de la Segunda República, la guerra y la posguerra, pero existen casos muy puntuales en los que las mujeres aparecen como guionistas, directoras o productoras de cine, siendo de reseñar el caso de Alice Guy Blanché, pionera en la época del cine mudo, considerada hoy día como la primera realizadora narrativa de la historia del cine con *El hada de las coles* (1896), así como fundadora de la productora Solax Company (1910), con la que realizó más de 50 películas y produjo en torno a 800 hasta finales de los años 20. O el caso de Ruth Ann Baldwin, que trabajó en la industria de Hollywood, en la época del cine mudo y a quien se le atribuye el haber dirigido uno de los primeros wésterns del cine mudo.

En el panorama cinematográfico español, Rosario Pi Brujas se considera la pionera en el campo de la producción, siendo así mismo actriz, guionista y directora y trabajando en Italia y España durante las décadas de 1930 y 1940. Con el apoyo económico del empresario mexicano Emilio Gutiérrez Bringas y el español Pedro Ladrón de Guevara, creó la productora Star Films, que entre 1931 y 1935 produjo las tres primeras películas sonoras autóctonas de Edgar Neville, Benito Perojo y Fernando Delgado. De igual modo, trabajó como directora y guionista a lo largo de su carrera.

Ana Mariscal

Y cronológicamente llegaríamos a Ana Mariscal como la cuarta mujer española que accede a las facetas de la producción y la dirección, además de a la actoral. Su carrera como realizadora se inicia en 1953, siendo una de las más prolíficas con un total de trece largometrajes rodados entre ese año y 1968. Tanto a Rosario Pi como a Ana Mariscal se las relegó a un segundo plano, no queriendo reconocer su valor como creadoras. A la primera, al haber desarrollado su carrera como productora, guionista y directora durante los años de vigencia de la II República Española, no se la vio con mucha simpatía durante la dictadura franquista. En el caso de la segunda, durante la dictadura se la vinculó con la Jefatura de Estado por haber trabajado en un papel protagonista en el film *Raza* (1941), pero como directora se ganó la animadversión de la censura. Las ayudas que el aparato del estado había comenzado a ofrecer al cine estaban condicionadas a que su contenido fuese educativo, adoctrinador y moralizante. Igualmente, en 1940 se crean los Premios Nacionales de Cinematografía, otorgados por el Sindicato Nacional del Espectáculo, en los que las películas ganadoras eran las que mostraban de forma más apropiada el espíritu del nuevo régimen. Todo esto supuso un problema para el cine de Ana Mariscal, que con su primera película no siguió ninguno de estos dictados.

Ana Mariscal, trayectoria

Ana María Rodríguez Arroyo Mariscal (1923 -1995) comienza a estudiar Ciencias Exactas, pero la guerra interrumpe sus estudios. Su familia procedía de un pueblo de la provincia de Toledo (Casarrubios), donde su padre estaba destinado, aunque ella nacería en Madrid. Finalizada la guerra acompañó a su hermano, el actor Luis Arroyo, al rodaje de la película *El último húsar (*1940), de Luis Marquina. El director se fijó en ella y decidió que interviniese en el film, aunque, según sus propias declaraciones el hermano había llevado previamente una fotografía suya al director para que viese su potencial como actriz.

En 1941 protagoniza *Raza*, de José Luis Sáenz de Heredia, junto a Alfredo Mayo, convirtiéndose en una de las actrices más importantes de la época. Parece ser que el propio Franco, tras ver su actuación en alguna de las películas que había hecho, dijo que sería muy interesante que ella fuese la actriz principal. La misma autora, tras la muerte de Franco, puntualizó el no querer beneficiarse de este hecho, sino conseguir los logros por sus propios méritos.

Segundo López, aventurero urbano podrá verse online **del 5 al 12 de marzo** a las 12:00. Pulsa sobre el enlace para verla:

VER ***SEGUNDO LÓPEZ, AVENTURERO URBANO***

> **Como directora se ganó la animadversión de la censura. Las ayudas que el aparato del estado había comenzado a ofrecer al cine estaban condicionadas a que su contenido fuese educativo, adoctrinador y moralizante**

SEGUNDO LÓPEZ, AVENTURERO URBANO (ANA MARISCAL, 1953)

Las facetas ensombrecidas de Ana Mariscal (cont.)

"Yo tengo un hermano falangista y otro comunista. Y mi padre era republicano y ateo. O sea que yo, aunque no odio a nadie, tampoco me he decidido nunca por una opción política concreta. […] Porque para mí lo más importante es eso. El ser humano. La vida del ser humano" (Fonseca, 2003, 167).

A lo largo de todas las entrevistas, Ana Mariscal repetiría este mismo discurso. Lo que le importaban eran las personas, los seres humanos, la mirada, de ahí su constante tendencia a presentar primeros planos de sus actores, en donde se pueda observar su introspección narrativa, cargada siempre de una clara contradicción o indefinición política.

En 1943, en el ámbito de la creación artística, escribe la novela *Hombres*, que será prohibida por la censura de la época y no podrá ser leída hasta su reedición en el año 1992. Eso no impidió que apareciese como actriz en múltiples títulos como *Vidas cruzadas* (Luis Marquina, 1942), *La princesa de los Ursinos* (Luis Lucia, 1947), *El tambor del Bruch* (Ignacio F. Iquino, 1947), *Pacto de silencio* (Antonio Román, 1949), *Un hombre va por el camino* (Manuel Mur Oti, 1949) o *La reina del Chantecler* (Rafael Gil, 1962). Compaginó su presencia en la gran pantalla con interpretaciones sobre los escenarios, habiendo debutado al inicio de la década en el Teatro María Guerrero de la mano de Luis Escobar.

En 1935 se había puesto en contacto con el grupo teatral independiente *Anfistora*, fundado cinco años atrás por Pura Maórtua de Ucelay, quien había logrado contar con Federico García Lorca como codirector. Al inicio de los años 50, tras trabajar en el Teatro Nacional, forma su propia compañía, Bosco Films, junto al que sería más tarde su marido, el director de fotografía, Valentín Javier. Con Bosco comienza una gira por Argentina, donde inicia su carrera como directora y productora cinematográfica.

En 1953 lleva a cabo su película más ambiciosa con la producción, dirección e interpretación de *Segundo López, aventurero urbano* (1953). La seguirán *Misa en Compostela* (1954), *Con la vida hicieron fuego* (1957) y otras, siendo *El camino* (1963) la que más repercusión e importancia tuvo en la época consiguiendo el reconocimiento de la crítica a su labor detrás de la cámara.

"Decidí pasar a la dirección en un momento de crisis, tanto económica como de normas de protección estatal. Era un momento en el que nadie producía, incluso productoras importantes como Cesáreo González, Cifesa, estas productoras que entonces tenían la voz cantante tenían un compás de espera, porque habían desaparecido las normas que regían el cine y tenían que venir unas nuevas y en ese intervalo a Valentín Javier y a mí, que por entonces éramos novios, se nos ocurrió que podíamos hacer nuestra película. Yo lo consulté conmigo misma si me decidía a dar el paso de coger la cámara y dije sí e hicimos *Segundo López, aventurero urbano*" [Entrevista RTVE (1986). *La noche del cine español* 1984-1986].

> **Lo que le importaban eran las personas, los seres humanos, la mirada, de ahí su constante tendencia a presentar primeros planos de sus actores, en donde se pueda observar su introspección narrativa, cargada siempre de una clara contradicción o indefinición política**

Segundo López, aventurero urbano podrá verse online **del 5 al 12 de marzo** a las 12:00. Pulsa sobre el enlace para verla:

VER ***SEGUNDO LÓPEZ, AVENTURERO URBANO***

Ello no le impidió seguir actuando a las órdenes de otros directores, si bien de manera mucho más esporádica. Estuvo presente en títulos de enorme repercusión comercial en su momento como *Jeromín* (Luis Lucia, 1953), *Un día perdido* (José María Forqué, 1954), *En carne viva* (Enrique Cahen Salaberry, 1954), *Bacará* (Kurt Land, 1955), *Los maridos de mamá* (Edgardo Togni, 1956) o *La violetera* (Luis César Amadori, 1958).

En los años 60, 70 y 80 dedicó, esencialmente, su actividad profesional al teatro tanto en televisión como en los circuitos teatrales. En sus últimos años vivió voluntariamente apartada del mundo del espectáculo y se dedicó por completo a la literatura y a la difusión cultural a través de su presencia en diversos festivales de cine.

Su amiga Josefina Molina diría que sus actos contradecían la adscripción a la ideología imperante, al presentar una dicotomía entre su vida y sus realizaciones personales. Esta dicotomía se ve patente en toda su producción. Mujer inteligente y con un acervo cultural muy destacable, además de singular:

"En mi infancia leía a Dostoievski, que me gustaba muchísimo y lo entendía y sin embargo no era una niña precoz. Siempre me ha divertido mucho el mirar la vida y el auto mirarme por dentro. Lo importante de la vida es como lo importante de una película; mientras la estás viendo bien, pero lo importante es lo que luego te llevas a casa, lo que te llevas dentro de ti. Y en la vida pasa lo mismo, los sucesos son lo de menos, lo importante es lo que te queda de ese suceso, sea bueno o malo y a veces de algo malo te queda mucho más y te enriquece mucho más…" [Entrevista RTVE (1986). *La noche del cine español* 1984-1986].

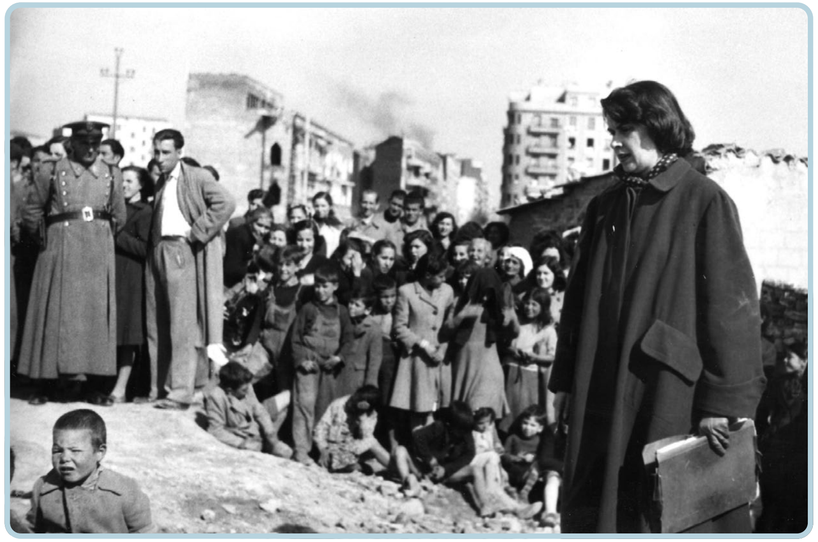
No se debe olvidar que toda la producción de Ana Mariscal surge en un momento en el que la censura era la que dictaba las normas en cuestiones de cinematografía. En julio de 1951 se había creado el Ministerio de Información y Turismo, del que colgaba la Dirección General de Cinematografía y Teatro. A su vez, de esta dirección dependía la Subsecretaría de Estado Popular del Ministerio de Educación Nacional dirigida por Arias Salgado. El Director General de Cinematografía, José María García Escudero, había creado nuevas políticas para el cine que chocarán con el aparato más radical e intransigente de la censura tras una serie de discrepancias al calificar la película *Surcos* (1951), de José Antonio Nieves Conde.

"En su expediente de censura, Arias Salgado pide al presidente de la comisión episcopal de ortodoxia y moralidad que dirima qué hacer con la película, ya que había provocado graves discrepancias entre la Dirección General de Cinematografía

FLORES EN LA SOMBRA es una iniciativa *online* de Filmoteca Española que permite acceder durante un tiempo limitado a materiales exclusivos

SEGUNDO LÓPEZ, AVENTURERO URBANO (ANA MARISCAL, 1953)

Las facetas ensombrecidas de Ana Mariscal (cont.)



y Teatro y la Oficina Nacional de Vigilancia de Espectáculos, al ser clasificada por este centro diocesano como gravemente peligrosa" (Gil Gascón, 2011, 28).

Y sus películas surgen en este contexto, de ahí las dificultades que tuvo. Como actriz disfrutó de éxito, fama y renombre, al ser una profesión tolerada y socialmente aceptada para las mujeres. Fue considerada como una intérprete muy particular, seria y siempre intentando hacer papeles con un calado psicológico, desechando los aspectos frívolos. El éxito que en el extranjero obtuvieron algunas de las cintas y el fracaso de estas en España supuso un elemento capital de confrontación con los presupuestos impuestos y preservados por la Falange Española, que era la valedora, junto a los poderes eclesiásticos, del mantenimiento de los roles de la mujer española. La inmersión en un mundo considerado tradicionalmente masculino como el de la producción y la dirección cinematográfica supuso un reto con las consecuencias de la invisibilidad. Es difícil actualmente acceder al visionado de sus películas, a no ser en algunas filmotecas españolas, lo que hace que esta ocasión que nos ofrece Filmoteca Española sea aún más destacable.

> ***Segundo López, aventurero urbano*, estimada actualmente como la única película de corte neorrealista realizada por una mujer en España y que pasó totalmente desapercibida**

Sorprende, por tanto, la manipulación a la que fue sometido el cine de Ana Mariscal. Y más aún que la película *Occidente y sabotaje*, con un contenido político ideológico subyacente alejado del Régimen, fuese considerada magnífica para su exhibición, frente a la poderosa *Segundo López, aventurero urbano*, estimada actualmente como la única película de corte neorrealista realizada por una mujer en España y que pasó totalmente desapercibida. Una mujer relegada e ignorada en el ámbito profesional, habiendo sido una pionera española en la producción y dirección cinematográfica.

Begoña Gutiérrez San Miguel
Universidad de Salamanca

BIBLIOGRAFÍA

Alfonso García, Mª del Carmen (2013). *Llamas y rescoldos nacionales: con la vida hicieron fuego, novela de Jesús Evaristo Casariego (1953) y película de Ana Mariscal (1957)*. "Revista Arbor", 187, 1087-1106.

Cebollada, Pascual y Santa Eulalia, Mary (2000). *Madrid y el cine. Panorama filmográfico de cien años de historia*. Madrid: Consejería de Educación.

Fonseca, Victoria (2003). *Ana Mariscal. Una cineasta pionera*. España: Egeda

Gil Gascón, Fátima (2011). *Españolas en un país de ficción. La mujer en el cine franquista (1939-1963)*. Zamora: Comunicación Social.

Gutiérrez San Miguel, Begoña (2016). *Porque te vi llorar o los primeros bocetos de la educación sentimental de la España de la postguerra.* "Arenal: Revista de historia de mujeres", 23(2), 247-266.

Segundo López, aventurero urbano podrá verse online **del 5 al 12 de marzo** a las 12:00. Pulsa sobre el enlace para verla:

VER ***SEGUNDO LÓPEZ, AVENTURERO URBANO***